

# COMPAGNIE ENTRE CHIEN ET LOUP

création 2017

Un spectacle pour et dans une classe de primaire.



Compagnie Entre chien et loup  
Marion Pancrazi > Chargée de Développement >  
[maion@cie-entrenchienetloup.net](mailto:maion@cie-entrenchienetloup.net)  
+33 (0)6 73 40 05 11



@cieentrenchienetloup

[www.cie-entrenchienetloup.net](http://www.cie-entrenchienetloup.net)

### Pour qui :

Ciconia Ciconia est un spectacle écrit pour être joué dans une salle de classe d'école primaire. Les spectateurs sont les enfants de la classe et leur enseignant.

### Pourquoi en classe ? Pourquoi pour les enfants ?

Aller à la rencontre des enfants, chez eux, dans leur espace et venir le chambouler, le questionner. Interrompre le temps d'un instant le fil du quotidien. De manière inattendue.

La compagnie a toujours eu à cœur de mener des projets dans des espaces particuliers, avec comme préoccupation principale : l'humain qui le traverse, l'humain qui l'habite.

Au cours de ces dernières années, la compagnie a été sollicitée à différentes reprises pour travailler avec des jeunes, notamment par l'intermédiaire de projets de territoires.

De fil en aiguille, l'envie d'œuvrer à destination de ce public est née. C'est ainsi que la compagnie a entamé une collaboration avec l'auteure Karin Serres pour l'écriture de son premier projet en espace public à destination des enfants et des adolescents : Es-tu là ? (création 2016). Avec Ciconia Ciconia, la compagnie souhaite poursuivre son exploration de l'écriture théâtrale contemporaine pour la jeunesse. Mis en mots par Karin Serres (texte) et en volume par Camille Perreau (art plastique), Ciconia Ciconia joue dans une salle de classe de CE1, CE2 ou CM1.



### Qu'est ce que ça raconte ? :

Ciconia est une petite cigogne qui, après avoir passé les trois premières années de sa vie au Sénégal, s'apprête à rentrer chez elle en Alsace. Malheureusement, elle ne peut plus voler ! Vaille que vaille, elle décide de faire le chemin à pied... Après avoir traversé le Sénégal, la Mauritanie, le Maroc, l'Espagne et une partie de la France, elle s'arrête dans une classe pour s'y reposer et raconter, par l'intermédiaire de l'art plastique, du texte et du son, son voyage aux enfants.

### Extrait :

« Awa me retrouve en train de pleurer.

Qu'est-ce tu fais, Ciconia ? / Rien. Laisse-moi. / Pourquoi tu pleures ? / Je ne peux plus voler à cause de ton père, je ne peux pas repartir chez moi avec tous les autres ! / Chez toi ? C'est pas ici ? / Non Awa, l'autre chez moi, là où je suis née ! / Et alors, c'est quoi ton problème ? / Quoi ?! Non, mais regarde, regarde, regarde ! / Tu as des pattes, Ciconia, tu peux marcher. / Marcher jusqu'en France ? / Pourquoi pas ? C'est pas facile, mais ça va aller. Tiens, prends ma boussole. La France, c'est facile, c'est au Nord, l'aiguille rouge, tu vois ? tout droit.

J'en parle à papa et maman, ils sont d'accord pour que je fasse le voyage au sol, en marchant, ils me font confiance. »



### Comment ça se passe :

Pendant que les élèves (qui ne sont pas prévenus de la représentation) travaillent, Ciconia Ciconia frappe à la porte et sans attendre de réponse, fait irruption dans la salle de classe. Elle ressemble à une cigogne humaine ou à une humaine cigogne, avec quelques plumes artificielles et un « nez » étrange. Elle a l'air essoufflée. Elle a besoin d'air, besoin d'espace, besoin de poser quelques instants ses bagages et de se reposer. De raconter son histoire.

Après avoir recréé un espace au centre de la classe (tables et chaises poussées sur les côtés), au milieu des enfants, elle va sortir au fur et à mesure de son sac et de ses valises les objets qui, glanés en route, racontent son voyage. Son, vidéo et art plastique sont au service de ce récit peuplé de découvertes, de rencontres, mais aussi de dangers et de peurs.

### Peut-on forcer le destin ? Qui rencontre-t-on sur le chemin ? Qui nous aide à grandir, à devenir adulte ? Comment se rencontre-t-on entre personnes de cultures différentes ?

La représentation dure environ 40 minutes puis est suivie d'un temps d'échange sous forme de discussion à visée philosophique de 20 à 30 minutes avec les enfants.

Mené par Camille Perreau (après qu'elle ait enlevé son costume), cet échange se déroule dans le même espace que celui de la représentation, assis au sol, au centre de la classe.

Inspiré de la méthode proposée par Frédéric Lenoir dans son ouvrage « Philosopher et méditer avec les enfants » aux éditions Albin Michel, Camille propose de donner la parole aux enfants et d'accueillir celle-ci avec bienveillance, car ils « savent pour eux » et sont capables de conceptualiser, avec leurs mots, des notions fondamentales et complexes.

### Après le spectacle :

Ciconia reprend sa route, car, après avoir livré son histoire, elle se rend compte qu'elle n'est plus si loin de l'Alsace... Suite à l'échange philosophique, nous proposons aux instituteurs qui le souhaitent de poursuivre la discussion avec leurs élèves. Ils reçoivent un outil pédagogique réalisé par Cécile Duborgel, professeur de philosophie, qui aborde les notions présentes dans le spectacle telles que l'ailleurs, la liberté, la peur, le courage, la mort... etc.

Ils reçoivent quelques jours après la représentation, une carte postale d'Alsace que Ciconia Ciconia a fini par rallier.



### Techniquement :

Spectacle léger sans aucune demande technique particulière.

Un point est nécessaire au préalable avec l'équipe RP afin de bien définir l'accueil et les besoins dans l'école.

2 personnes en tournée.

### Equipe de création:

Camille Perreau - direction artistique, art plastique et jeu

Karin Serres – co-auteure

François Payrastra - création sonore et vidéo

Stève Moreau - direction d'actrice

Corentin Check - régie générale

Laurence Rossignol – costume

Pierre Hoezelle – développement système vidéo

Sarah Douhaire – assistante à la mise en scène

Pauline Coutellier - développement et communication



### Production :

Compagnie Entre chien et loup / La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

### Partenaires :

Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne - Évry - 91

Le Tangram, scène nationale d'Evreux – Louviers - 27

Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres - 44

Théâtre Firmin Gémier La Piscine - Chatenay-Malabry - 92

La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon - 21

Ecole communale de St-Vincent-des-Prés - 71



« CICONIA CICONIA. — Et puis souvent, j'ai peur de pas y arriver. De pas être assez forte, de pas faire ce qu'il faut, d'oublier quelque chose ou de me tromper... Mais là encore, je pense à Awa et à ce qu'elle dit tout le temps : "C'est pas facile, mais ça va aller, c'est pas facile, mais ça va aller, regarde loin jusqu'à l'horizon, pas après pas, tu vas y arriver."»